

pieles / skins
poemas / poems
rumores / rumours

Un proyecto de Juan José Gómez Molina con Sofía González Calvo y Antonio Rabazas Romero

Poetas participantes:

Oscar Aguado García · Luis Arellano · Chús · Graciela Baquero · Carmen Camacho · Iñaki Cano García

· Francisco Castaño · Isla Correyero · Óscar Curieses · Gonzalo Escarpa · Patricia Esteban · Javier

Díaz · Jorge Fernández Gonzalo · Ariadna García · José Luis Gómez Toré · Félix Grande · Guadalupe

Grande · Irene González · Sofía González Calvo · Ana Gorría · José Hierro · Carlos Jiménez · Esther

Jiménez · Carmen Jodra · Alejandra Vanesa Jurado Bueno · Guillermo López Gallego · Luis Luna · Elena

Medel · Vanesa Pérez-Sauquillo · Ernesto Pérez Zúñiga · Mariano Peyrou · Julio Reija · Miriam Reyes

· Ada Salas · Alvaro Tato · Julieta Valero · Jesús Urceloy · Francisco Zenamor

pieles / skins · poemas / poems · rumores / rumours



nm poem

nf poetry.

nm poet:

poem
etry.
poet:



piel
skin
m

Juan José **Gómez Molina** es pintor, fotógrafo y catedrático de la Facultad de BBAA de la UCM. Destaca su trabajo documental "El desvanecimiento de la memoria. Autorretrato de una comunidad rural" o la serie de las "Mesas de la Casa de Campo", proyecto realizado con Guillermo Liedó en los años setenta. La ingente galería de retratos y cuerpos de "La piel en la mirada" y el proyecto sobre el paso del tiempo de la "Plaza del 2 de mayo".

C/. Segre, 27. 7º C
28002 Madrid
915631327
679875893
juanjose@gomez-molina.com

Sofía **González Calvo** lectora con interferencias sinestésicas, escritora de poesía y de pintura, fábrica de objetos poéticos, ha fabricado objetos los ha vendido y regalado, ha dado poemas a la imprenta o a los bites en varias revistas y antologías. ha generado recitales por todo Madrid, ha expuesto poemas enmarcados, y sigue haciendo estas cosas, mientras intenta enseñar dibujo, e intenta escribir.

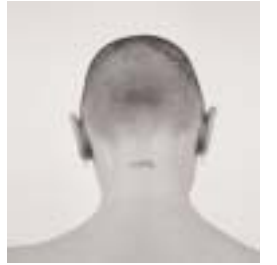
www.monpetitlezard.com

Antonio **Rabazas Romero** es artista plástico y profesor titular en la Facultad de BBAA de la UCM. Participa en diversos proyectos arquitectónicos, de arte público y comisariado de exposiciones, así como, en la redacción de textos teóricos sobre arte.

Avda. Juan Andrés, 23
28035 Madrid
913866610
630752284
arabazas@art.ucm.es

palabra
(facu) word;
rumor
ha
su

mapa del proyecto



pieles/skins

Pasión/passion

Dialogo/dialogue

Cariño/affection

Dolor/pain

Presentimiento/presentiment

Memoria/memory

rumores/rumours

- Gramáticas del pliegue/grammars of the fold
- Áreas terciarias/tertiary areas
- Campos vacíos/empty fields
- Enlaces ajustados/adjusted links
- Máquinas ecológicas/ecological machine
- Piezas periféricas/periphery tracts
- Trasvases/transfers
- Geometrías rígidas /rigid geometries
- Bordes/edges
- Cruces/crossings
- Ejes axiales/axial axes
- Intersecciones/intersections
- Fabricas aisladas/isolated factories
- Restricciones/restrictions

pieles/skins poemas/poems rumores/rumours

Oscar Aguado García · Luis Arellano · Chús · Graciela Baquero · Carmen Camacho · Iñaki Cano García · Francisco Castaño · Isla Correyero · Óscar Curieses · Gonzalo Escarpa · Patricia Esteban · Javier Díaz · Jorge Fernández Gonzalo · Ariadna García · José Luis Gómez Toré · Félix Grande · Guadalupe Grande · Irene González · Sofía González Calvo · Ana Gorria · José Hierro · Carlos Jiménez · Esther Jiménez · Carmen Jodra · Alejandra Vanesa Jurado Bueno · Guillermo López Gallego · Luis Luna · Elena Medel · Vanesa Pérez-Sauquillo · Ernesto Pérez Zúñiga · Mariano Peyrou · Julio Reija · Miriam Reyes · Ada Salas · Alvaro Tato · Julieta Valero · Jesús Urceloy · Francisco Zenamor

pieles/skins
poemas/poems
rumores/rumours

Un proyecto de
Juan José **Gómez Molina**
con Sofía **González Calvo** y Antonio **Rabazas Romero**

Poetas participantes:

Oscar Aguado García · Luis Arellano · Chús · Graciela Baquero · Carmen Camacho · Iñaki Cano García · Francisco Castaño · Isla Correyero · Óscar Curieses · Gonzalo Escarpa · Patricia Esteban · Javier Díaz · Jorge Fernández Gonzalo · Ariadna García · José Luis Gómez Tomé · Félix Grande · Guadalupe Grande · Irene González · Sofía González Calvo · Ana Gorriá · José Hierro · Carlos Jiménez · Esther Jiménez · Carmen Jodra · Alejandra Vanesa Jurado Bueno · Guillermo López Gallego · Luis Luna · Elena Medel · Vanesa Pérez-Sauquillo · Ernesto Pérez Zúñiga · Mariano Peyrou · Julio Reija · Miriam Reyes · Ada Salas · Alvaro Tato · Julieta Valero · Jesús Urceloy · Francisco Zenamor.



Titulo y naturaleza del proyecto pieles/skins poemas/poems rumores/rumours

Bajo este título subyace un trabajo que trata de encontrar respuestas a una serie de problemas éticos y estéticos sobre el cuerpo. Íntimamente relacionado, un segundo objetivo investiga la manera de crear en dos ámbitos diferentes, la poesía y los poemas y las artes plásticas y los artistas visuales.

El proyecto en su conjunto trata de las complejas relaciones con nuestro cuerpo, el desvelamiento de sus partes ocultas y la sensibilización poética de la imagen del ser sensible por excelencia: el poeta. Construye un meta-relato que surge del texto, la imagen fragmentada y las fonéticas de la piel. Intenta abrir la puerta a una galería de escrituras flotantes con sentidos invisibles, casi audibles, donde sensibilizado al máximo, alejado a distancia suficiente de los sujetos y el argumento, el canto infinitesimal del poema, aflore.

El trabajo se divide en tres ámbitos independientes pero coordinados:

pieles/skins está constituido por una colección de imágenes fotográficas que median entre el género documental y la ficción. La parte real es un archivo particular de imágenes inéditas de cada poeta, así como, una iconoteca de esta generación poética. La parte narrativa la constituyen el diálogo de JJGM con los poetas modelos que determina las poses y actitudes de los poetas ante la cámara a través de sus cuerpos, retratos y auto-escrituras sobre su propia piel

poemas/poems saca a la luz una selección de poemas inéditos y (o) recopilados de ediciones diversas, que los propios poetas participantes ceden para el proyecto, con la temática común del cuerpo. Se concreta en una antología poética autónoma por sí misma. El poemario aporta complejidad léxica y conceptual a las imágenes, a la par que expande las visiones del cuerpo en el seno del proyecto.

La tercera reflexión **rumores/rumours** intenta encontrar estructuras semánticas -texto-imagen- capaces de crear "representaciones ficcionales" que paradójicamente acierten a explicarnos mejor los aspectos casi ignorados e inconscientes de los significados ocultos de las palabras. Una idea vaga y fluctuante extiende los textos como alfombras dejando al lector-observador los libres recorridos y asociaciones que surgen de las relaciones no tácitas o explícitas de las palabras con sus imágenes y su recepción por el lector-espectador.

AUTORÍA

Aunque la obra es coral, hay un autor principal Juan José Gómez Molina el que hace el trabajo fotográfico, es quien coloca o asume las restricciones que van dando forma a la obra y que constituyen estrictamente la actitud creadora y el soporte artístico, genera pieles/skins

Hay dos autores secundarios:

Sofía González Calvo encargada de la selección de los poetas-modelos y de la antología de poemas que acompaña el proyecto junto a los "poetas-modelos" responsables de sus propios poemas, genera poemas/poems

Antonio Rabazas realiza un trabajo de reflexión sobre el material obtenido y definirá el contexto de recepción que el proyecto genere. Realiza rumores/rumours.

El trabajo coordinado pero independiente de los tres constituirá la muestra expositiva. Estará firmado por los tres acordando que Antonio Rabazas realizará el comisariado de la exposición, las justificaciones teóricas, la imagen del mismo y el diseño del montaje.



pieles/skins
poemas/poems
rumores/rumours

METODOLOGÍA

Antecedentes

JJGM propone a la poeta y artista visual SGC elegir y coordinar a una generación de poetas para realizar un trabajo fotográfico con ellos. Partiendo de su serie “La Piel en la Mirada” les haría un retrato y una fotografía de su cuerpo desnudo con un poema autografiado. SGC acepta y empiezan a posar en el estudio de JJGM los primeros poetas.

Iniciado así el proyecto JJGM invita al artista AR a trabajar con él. Le enseña unas primeras fotografías y le explica las intenciones del proyecto.

MARCO DE ACTUACIÓN

JJGM y AR acuerdan establecer un método equivalente al de Lars Von Trier y Jørgen Leth en su película “5 Condiciones”

A los participantes se les pedirá asuman estas 5 condiciones para participar en el proyecto.

- 1- El tema será el propio cuerpo del poeta. JJGM le realizará un retrato en B/N
- 2- JJGM le realizará una fotografía en B/N de su cuerpo desnudo con la pose que cada poeta determine.
- 3- El poeta autografiara sobre su cuerpo un texto sobre sí mismo, que será fotografiado en B/N como determine JJGM.
- 4- Elección o realización expresa por parte del poeta de un poema propio sobre el cuerpo que se adjuntará al proyecto.
- 5- Con estos materiales AR establecerá una selección de las imágenes y un ensamblaje (meta relato) relacionado del material y textos de manera independiente a JJGM y a los poetas.



El “voto de castidad” (1) o las 5 reglas firmadas en su momento por JJGM y AR, se presentan como defensa de una posición opuesta al arte hegemónico, (principio de novedad y banalidad) y como estilo que implicará una manera y un carácter de la puesta en escena y la composición final.

Acotación del problema

Las conversaciones entre JJGM con cada uno de los poetas sirven para establecer las reglas de juego. Por un lado se lucha por el control de la obra desde el punto de vista de JJGM; por otro el poeta aporta sus propias ideas sobre la construcción de su imagen. De esta dialéctica surgen situaciones inesperadas y aportaciones que tienden a salirse de las constricciones impuestas. Son partes del trabajo que corresponden específicamente al plano ficticio de los poetas-actores, conformando al final la estructura básica en la que el proyecto abierto se apoya y que tiene su origen en un trabajo anterior de JJGM “La Piel y la Mirada”.



REFLEXIÓN

¿Cuál es la ética de JJGM en el momento de decidir que reglas se aplican y cuales se relajan ante la pose más o menos tímida de los poetas? ¿Cuál, la estructura creadora que aflora detrás de la técnica cuando él mismo decide cambiar de planos y de condiciones de luz? Esto forma parte intrínseca del proceso de crear, la asunción de los errores, la introducción del azar como un elemento más, implícito aunque no expresado.

La asunción de estar construyendo una representación es clave en este trabajo y la figura del “autor-artista” es lo que se nos presenta aquí como problema, revelándose imprecisa.

Un pequeño intento de arrojar alguna luz sobre este asunto se nos presentaría como una balanza. En un lado, el cuerpo del poeta es lo real y su representación

DESARROLLO CONCEPTUAL

Solapándose a los problemas propios de la construcción de una representación, podemos distinguir tres niveles: el de la obtención de datos, se documentan una serie de poetas actuales junto con sus textos. El de la clasificación, se imbrican en otros contextos artísticos el de las artes visuales y las literarias con sus propias leyes bajo una clase común, el cuerpo y en un tercer nivel el de la reflexión, el proyecto trata sobre una ética de la creación, sobre sus principios esenciales ¿el por qué, el cómo y el para qué del arte?)

La decisión de JJGM de colocar a AR como “montador” hacia del trabajo final, no es gratuita: apunta a la conjunción de los tres planos referidos anteriormente: el del artista extrayendo datos de la realidad, el de los propios lenguajes para mostrarla y el de la reflexión sobre como cada lenguaje altera el “dato” contaminándolo desde su misma génesis.

Si el objetivo principal de JJGM es investigar los problemas de la identidad individual y de los grupos que conforman en este caso la identidad de una serie de poetas contemporáneos. Para AR - el objeto de estudio- es también JJGM en su condición de autor- artista. También lo es el comportamiento de un grupo afín en unas coordenadas espacio-tiempo dadas, la manera de representarse a sí mismos, sus poses y actitudes y los factores comunes o la emergencia de un estilo. Por último en sus objetivos no puede faltar la escritura, cierto tipo de escritura llamada poema que se refiere, explica, alude o elude el propio cuerpo del poeta.



fijada en un instante- la fotografía- pertenece al arte, al meta-relato. JJGM como autor de la fotografías, realiza la puesta en escena de las sesiones que componen el trabajo, estableciendo una relación de proximidad, afecto y respeto hacia los modelos tal, que consigue prácticamente todo lo que se propone de ellos. Aún así, la puesta en escena es condicionada por los propios poetas, con sus elecciones e ideas de autoescritura y pose, afectando significativamente a la articulación de su lectura, es decir, a la obtención de sentido.

En el otro lado, el cuerpo poético -el poema- pertenece al arte y lo real es su representación fijada en unas páginas, su escritura –esos extraños signos negros grabados sobre fondo blanco-, su autor es el poeta. Pero el hecho de ser tatuados sobre la piel, los convierte en texto-imagen. Grafías que forman partes de una foto. Foto-Grafías en el sentido literal del término, gobernadas éstas bajo el timón de JJGM. El autor de los signos en la página es el poeta, sin embargo, el autor de la fotografía del cuerpo de un poeta con signos autografiados es JJGM.

Añadidos a estos problemas, en el fiel de la balanza, la actividad AR es independiente, a la vez, que tremendamente sensible a las operaciones simbólicas que provienen de ambos lados. Las preocupaciones de AR tratan de encontrar una intersección, un ajuste, un encuentro, improbable único e irrepetible, entre las palabras y las imágenes. Su trabajo no consiste en verificar ideas sino en rectificirlas, vagabundear, dejarse llevar por el error, buscar en los confines de la razón hasta perderla, allí donde algún tipo de verdad lejos de la novedad nos

lleve de regreso a lo que siempre ha estado ahí, pero no hemos visto, a lo oculto y olvidado.

El todo funciona así a modo de muñecas rusas, Tanto JJGM como SGC como AR y los poetas están acreditados como autores, en una suerte de desdoblamiento que se retroalimenta.

TIPO DE PÚBLICO

Dado el carácter del proyecto y sus diferentes niveles de lectura la franja de interés del público es amplia y variada. Así la encontrarán de interés los que busquen el carácter documental de la muestra: retratos de una generación poética y poses del poeta, que servirán como fuentes de imágenes de primera mano. El mundo literario encontrará interesante, la antología de un poemario hasta cierto punto inédito o recopilado en torno a la temática común del cuerpo. El proyecto interesará a los artistas visuales que trabajen con la realidad como documento y con trabajos amplios y dilatados, para los fotógrafos y artistas de la imagen en cuanto que ejemplifica el carácter intrínseco de la gestación de un proyecto artístico, sus reglas, su modo de hacerse y sus niveles de recepción. Por último será interesante a un público culto y heterogéneo, con sensibilidad para los hechos culturales por la novedad de la propuesta, su carácter documental y su trama ficcional.



CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN

El material expositivo se reúne en torno a las tres categorías del título: pieles/skins, poemas/poems, rumores/rumours.

El primer ámbito titulado **pieles/skins** tratará de describir el proyecto puramente fotográfico de JJGM. Bajo una serie nombres de estados emocionales surgidos del propio trabajo de JJGM en su relación con los poetas- modelos (pasión, diálogo, ternura, cariño, dolor, presentimiento, memoria) se mostrará la parte documental del proyecto: Un retrato de cada poeta, una fotografía de su cuerpo autografiado, partes fragmentadas del mismo, (Piel, heridas, etc.) Estas imágenes irán acompañadas de un poema elegido del segundo ámbito, la antología poética.

Las series fotográficas irán impresas en sistema Lambda sobre papel baritado.

El segundo ámbito **poemas/poems** irá imbricado con el primero, pero será independiente.

Para la exposición se ha pensado en una máquina generadora de infinito. Se adjuntarán tantos atriles como poetas con el libro electrónico de la antología poética seleccionada por SGC. Los 36 atriles reunidos en un espacio en penumbra iluminado sólo por las pantallas de los 36 libros electrónicos, mostrarán la página que corresponda con su poema original, ordenados inicialmente en correspondencia directa atril 1/ poema 1, atril 2/ poema 2,... atril 36/ poema 36. El montaje permite leer todo el poemario pasando por cada atril pero también que el espectador no sólo lea el poema de cada autor al hilo de sus imágenes, sino que pueda hojear tantas veces como considere los de los demás. Esto produce una máquina de variaciones del orden del poemario tal que: El número de variaciones con repetición de 36 elementos (poemas) sobre 36 libros tomados de n en n si $n=36$, este número es:

> 36^{36} ;



[106387358923716524807713475752456393740167855629859291136](#)

Un número de 57 cifras. Para darse una idea de la magnitud de este número si cada segundo un visitante hiciera una variación en el orden y pasara una página se tardarían:

[.3373521021 10⁴⁹](#)

años en leerlos en todos los órdenes posibles, es decir, se necesitarían 4 universos de la edad del actual para poder leerlos todos. Una página Web creada para la ocasión permitirá visitar virtualmente la exposición y entrar en la máquina de infinito, un contador reflejará el número de variaciones del sistema, observándose en tiempo real en la exposición.

El tercer ámbito **rumores/rumours** constituye la revisión hecha por AR del trabajo de JJGM. Está constituida por una serie de fotografías macro sacadas del diccionario Collins Pocket (Español-Inglés) que aluden o hacen referencia de manera azarosa a otras cuestiones semánticas que tienen que ver con el cuerpo y la poesía, con el lenguaje y las palabras que lo nombran y su capacidad de ampliar o crear un universo poético propio.

rumores/rumours utilizará a pieles/skins, y poemas/poems, como materiales, sobre los que hacer una reflexión más abstracta sobre el cuerpo en general, los modos de ver, los modos de representar, las palabras que lo nombran y el contexto abierto de la recepción por el espectador. Aquí las escrituras-imagen constituyen vectores de polisemias amplias. Pretenden estimular lógicas difusas entre campos semánticos surgidos del azar, con el fin de obligar al observador-lector a una construcción independiente o la emergencia de un relato propio. Estas escrituras-visuales ya imágenes se imprimirán sobre aluminio con el sistema ZUN UVI JET de 6 colores + blanco.

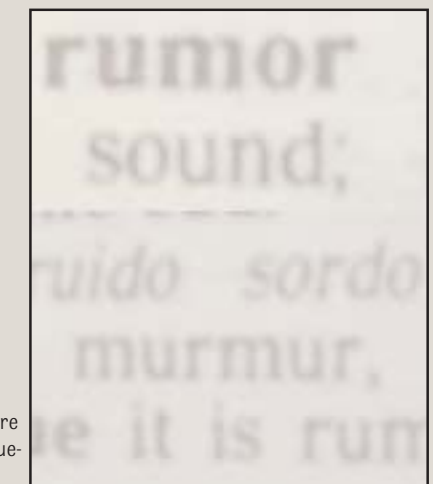
En resumen, el recorrido por la exposición

pieles/skins

poemas/poems

rumores/rumours

reconstruirá un relato revelador como documento sobre una generación poética determinada, reunirá una pequeña antología poética sobre el cuerpo y construirá una lógica del error en la fricción entre la palabra y su imagen.



En su lectura global intentará provocar en el espectador un reencuentro con la misma raíz de la fuerza creadora, la problemática del autor en la búsqueda de la aletheia, la verdad y lo inolvidado.

UBICACIÓN DE LAS OBRAS

El montaje será flexible y adaptativo y estará abierto a las condiciones de contorno que en cada caso se presenten. La exposición de los diferentes materiales se ubicará en el marco de un proyecto expositivo realizado por el comisario de la misma.

pieles/skins

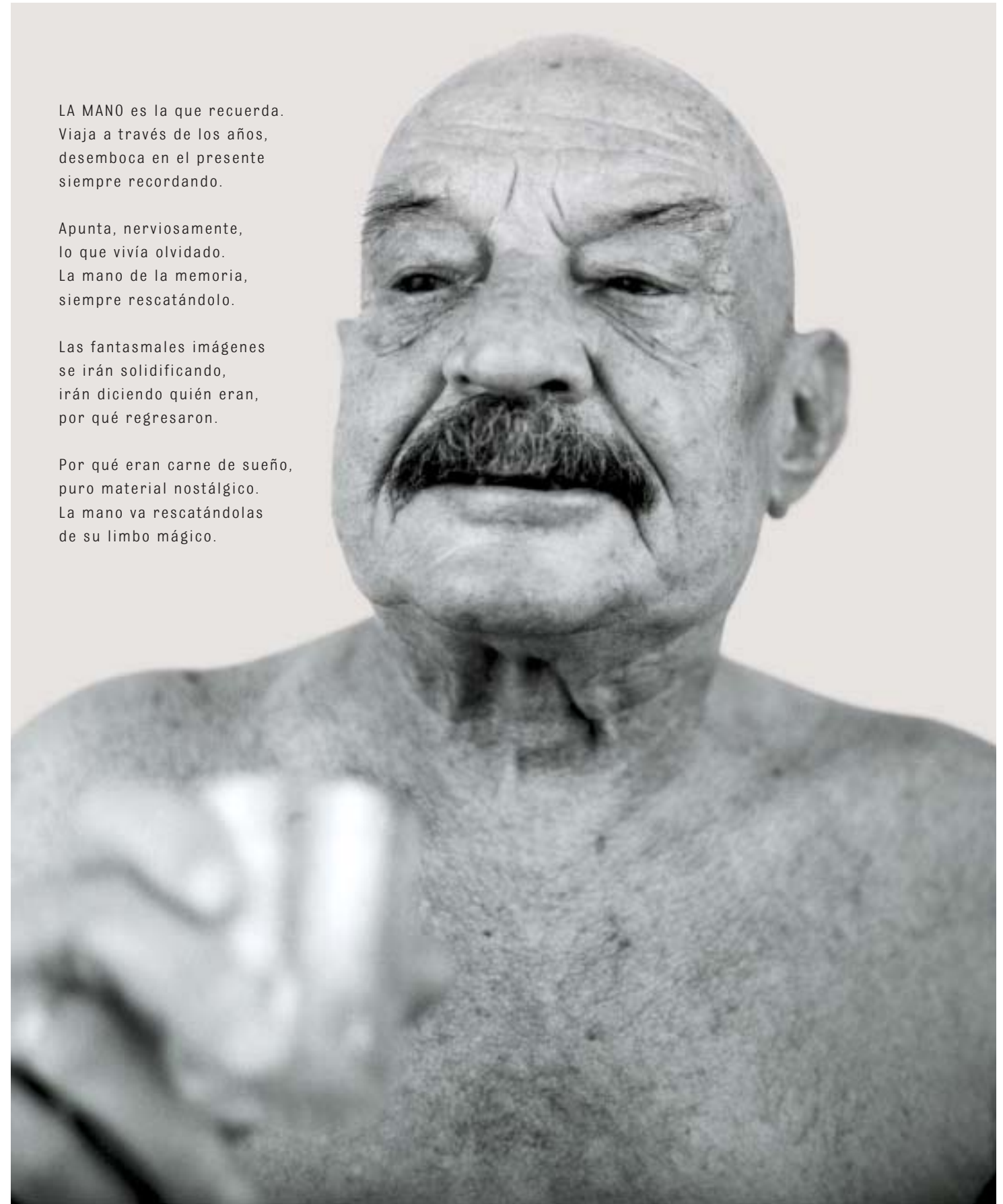


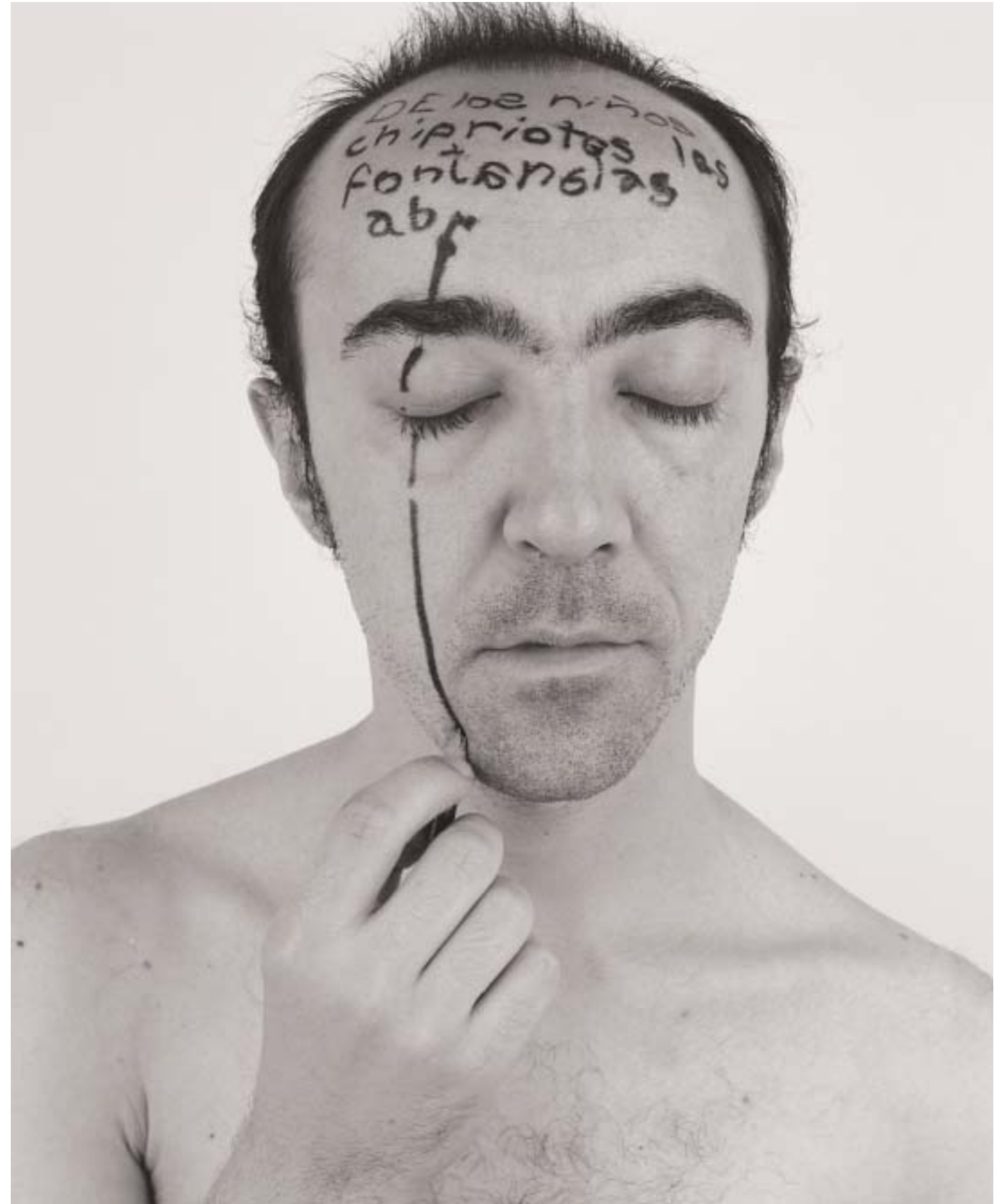
LA MANO es la que recuerda.
Viaja a través de los años,
desemboca en el presente
siempre recordando.

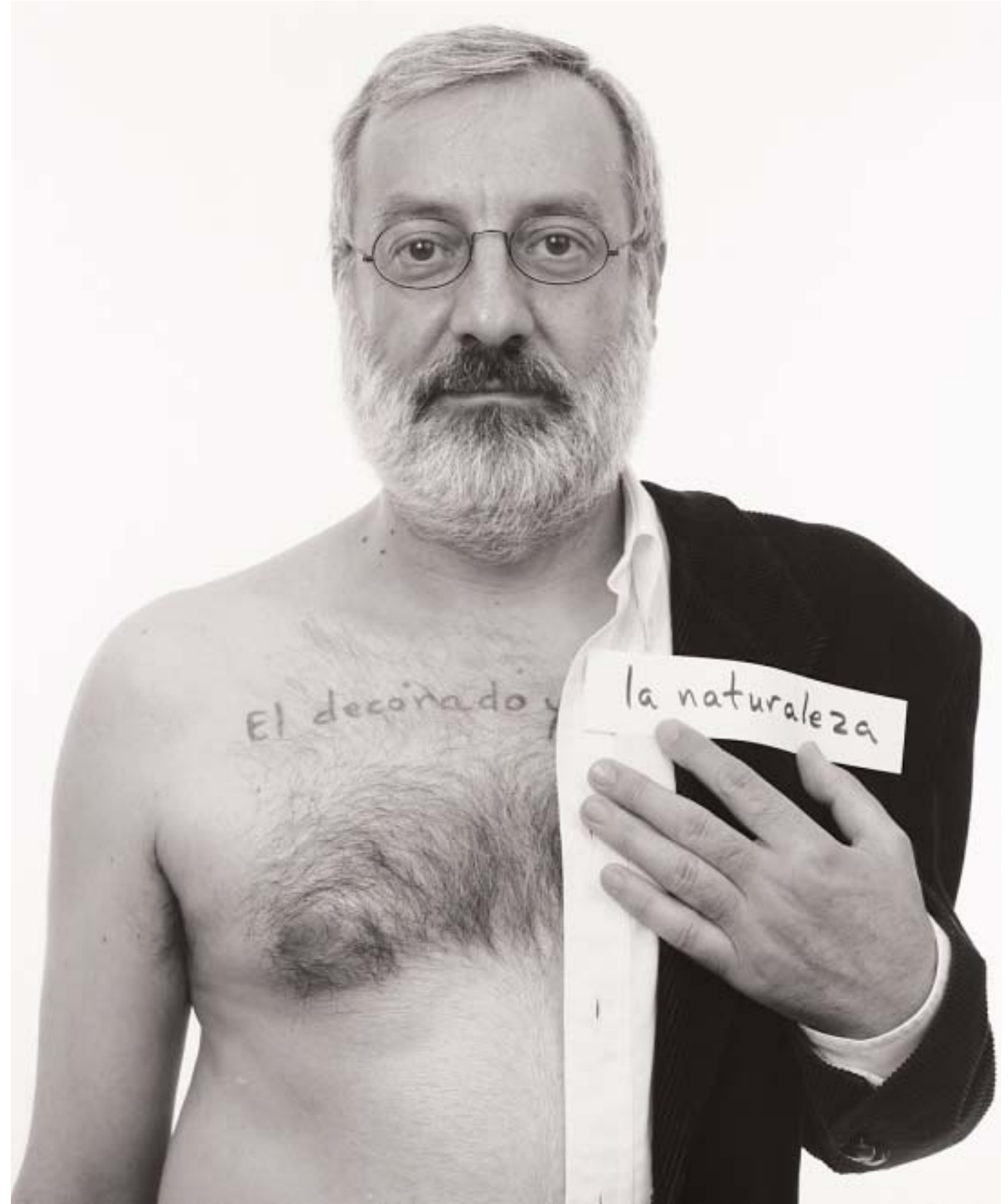
Apunta, nerviosamente,
lo que vivía olvidado.
La mano de la memoria,
siempre rescatándolo.

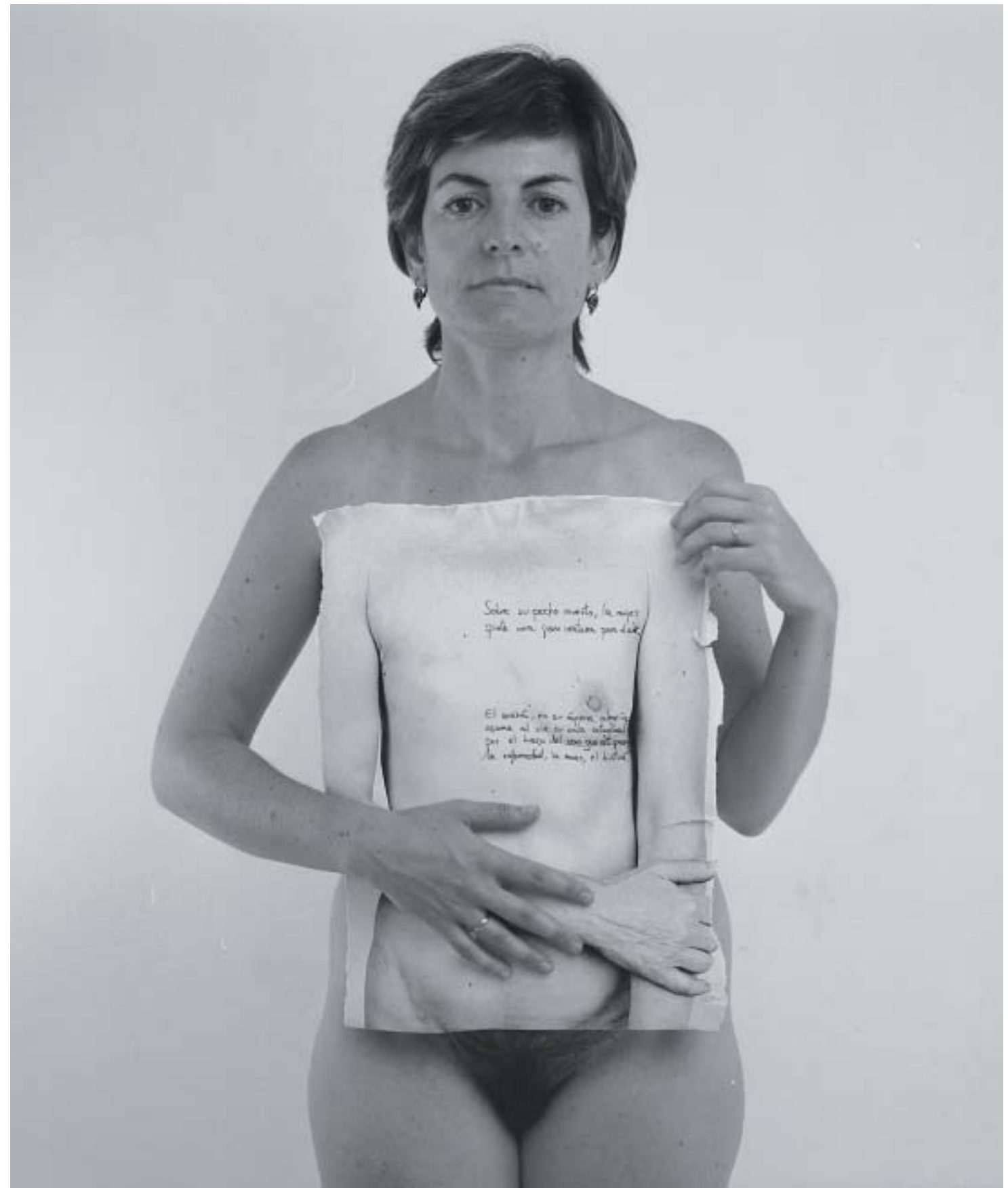
Las fantasmales imágenes
se irán solidificando,
irán diciendo quién eran,
por qué regresaron.

Por qué eran carne de sueño,
puro material nostálgico.
La mano va rescatándolas
de su limbo mágico.

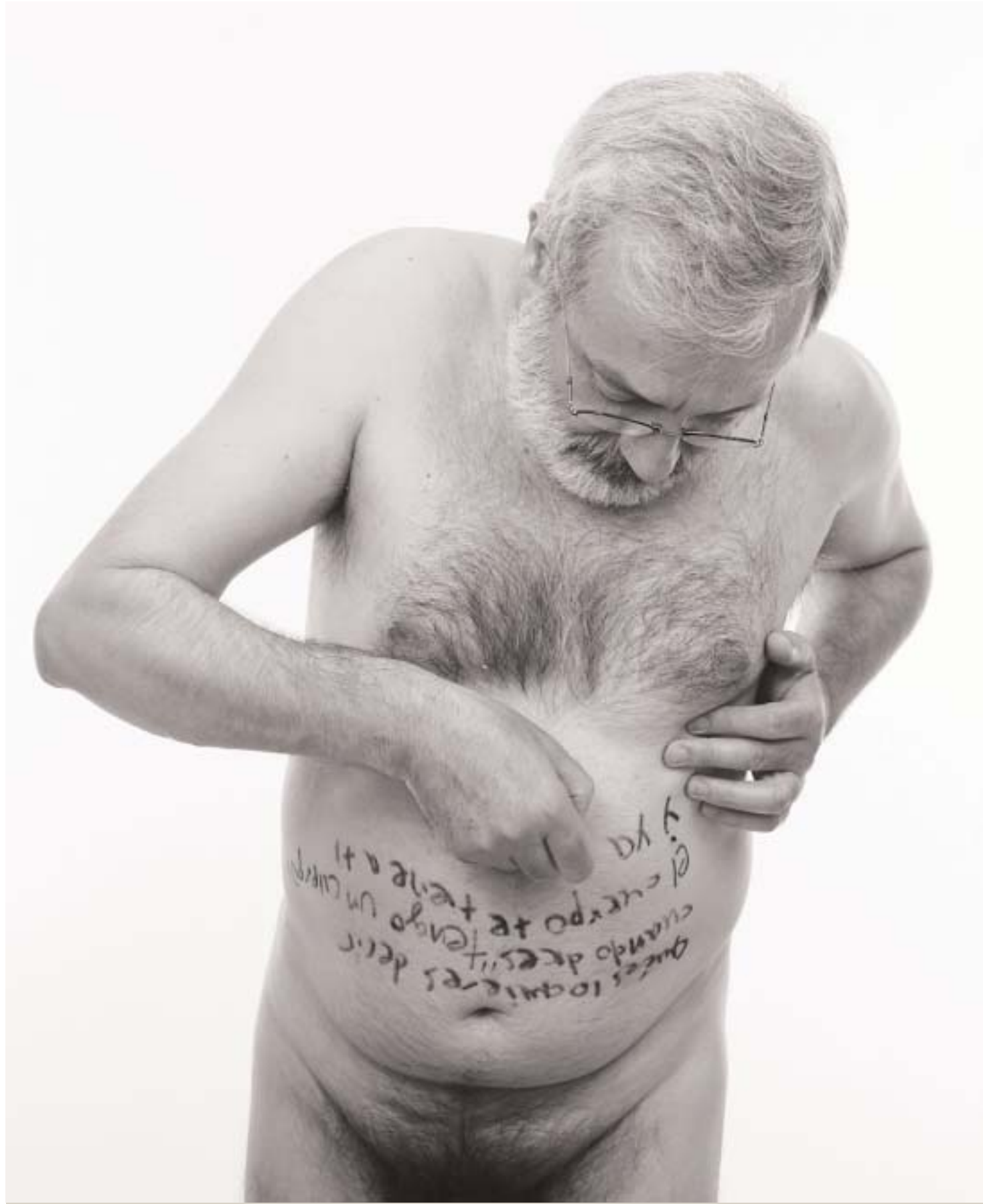










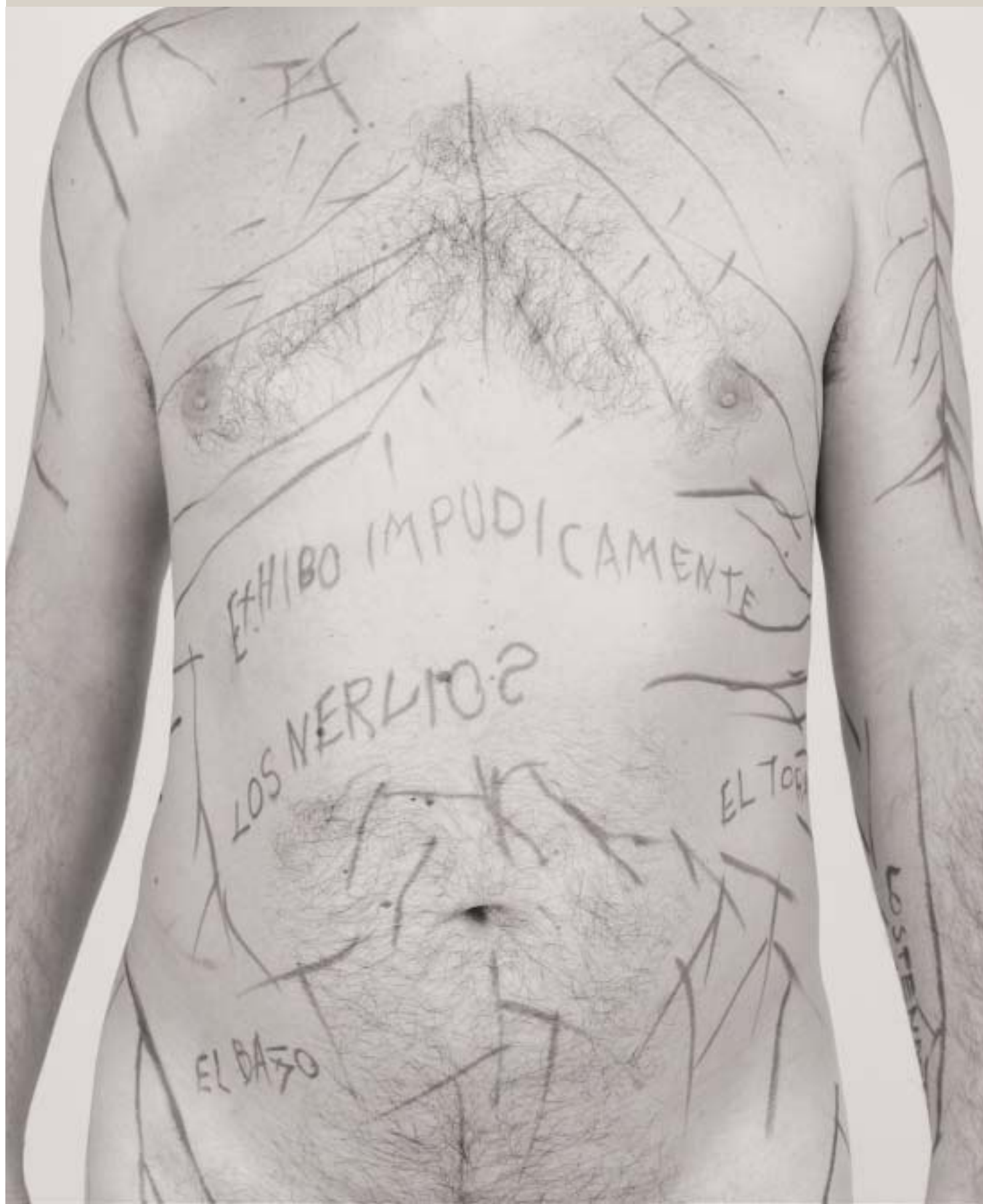


pieles/skins
poemas/poems
rúmore/rumours





pieles/skins
poemas/poems
rúmore/rumours





VII
El reloj se va abriendo
con una suave cadencia de tortuga
amanecida en el centro del vientre
como un aborto de magnolia y cedro.

Y pausa a pausa
cae nuestro humor esdrújulo en torrentes
de líquen y de helecho.

Florecen las esporas del cielo de la tarde.



III
Como si estuviera quieta

entre mis muslos,

Se funde en esta copa armada

por mi cuerpo

Con el dulce alcohol de un nuevo
orgasmo.


Yo sé que se alejita en mi fatiga.

Le gusta contemplar mi

dulcedumbre.







Creí que
mi cabeza
estaba más
fuera de
mí. Ya no
estoy
segura.

Me sobrecoge
la amistad
en su
insistente
voluntad de
no desear
los cuerpos.

Hay veces que
los enjambres
y arboledas
que me suceden
convencen a
alguna de mis
partículas
para que se
quede flotando
por ahí.

Complejos. El
primer poema
que escribí a
los 9 años: me
enamoré un día
de tus
defectos para
adorar más
tarde tu
extraña
perfección.

hay cosas
que le
suceden al
cuerpo si
no habla el
lenguaje
del dolor

Intento
despejar el
terreno,
saber
exactamente
qué debo
hacer con el
cuerpo y qué
no.

En mi cuerpo hay
muchas palabras
descifradas con
dificultad, no
encuentro el
borde negro y las
manchas de sol se
me contagian por
todas partes,
quisiera ser un
leopardo cuando
me duele tanto la
piel.

¿Quién ha
dicho que
no es una
cuestión de
embalaje,
de montaje,
de alto
voltaje?

A veces deseo
deshacerme de mí
como en aquella
película donde el
fiero orangután
se arrancaba la
cabeza dejando al
descubierto la
rubia cabellera
de Marlene
Dietrich.

poemas / poems

Francisco Castaño, además de dirigir un ciclo de poesía y de ejercer una importante labor como prologuista, ha publicado los libros de poesía "Breve esplendor de mal distinta lumbre" (Premio Camuñas), "El decorado y la naturaleza", "Fragmentos de un discurso enamorado", el "Libro de las maldades", "El fauno en cuarentena" (Premio Jaén), "Dentro del corazón de la memoria" y "Corazón alfabético", todos ellos en la editorial Hiperión.

Bajo el canto de un pájaro invisible

Una brizna de brozo

Tiene en sí todo el páramo.

Un solo pájaro

Toda la melodía y el silencio

Del bosque y el crepúsculo en su canto.

Así también en la mirada tú

Los nombres todos tienes de la luz.

COÑO AZUL

Mi coño es negro como carbón evaporado. Pero se vuelve azul a la luz de la tele y de la luna.

La característica más peculiar que explica su color y su forma es

que tiene circulación lenta y estremecida que va navegando hacia la tinta de las venas y se abre al desamparo de mi dormitorio como si comprendiese que un dedo impenetrable, masculino, no pasara por él ni por las sábanas.

Sería una esperanza considerar que sobre mi coño solitario aún pueden haber volúmenes remotos o un pañuelo azul que penetrase las dos mitades húmedas y abiertas y así pasar esta tela azul, ensangrentada, quedándose, rompiéndome porque mi coño ya es invencible, mi enemigo.

Aislado del amor cualquier coño es violento.

Diario de una enfermera. Igualmente ha publicado la plaquette Como cuando coges una trucha en las manos Es autora de la antología Feroces (Radicales, marginales y heterodoxos en la última poesía española) Ed. DVD (Barcelona, 1998). Reside en San Sebastián de los Reyes (Madrid). Su libro más reciente es Amor Tirano.

Isla Correyero

tiene publicados los libros: Cráter , Lianas, Crímenes,

Gonzalo Escarpa recibió la beca de la Fundación Antonio Gala para desarrollar su labor poética. Su obra aparece en docenas de publicaciones. Ha creado las revistas "Fósforo" y "Circo de Pulgas". Actualmente coordina el centro de poesía José Hierro de Getafe.

Si hubiéramos sabido que el amor era eso
F. Umbral

si hubiéramos sabido que el amor era eso con instrucciones claras, con gráficos y esquemas con precaución y tiento se nos hubiera ido de las manos igual sin mucho estruendo

como se van los dientes de leche de la boca como lleva la hormiga el pan al hormiguero sin darnos casi cuenta sin pasar casi el tiempo como nace una flor, por ejemplo, una rosa

si hubiéramos sabido que el amor era eso no sería preciso mirando atrás usar el tiempo subjuntivo del arrepentimiento

que es además pretérito y muy triste además si hubiéramos sabido o si hubiéramos hecho si hubiéramos si hubiésemos si habríamos

pájaro de estupor

Alfarero del tiempo,
no perdones mi muerte cotidiana.
Conspirame en la espuma
que estalla contra el vidrio
de la mirada insomne.

Sé que duermen crepúsculos
en la clepsidra impura de mi sangre.

He aquí mi cuerpo:
un pétalo de arcilla
húmedo aún de cada nacimiento.

Ariadna G. García contribuyó a coordinar la antología "25 poetas jóvenes", de la editorial Hiperión. Ha publicado "Construyéndome en ti", "NAPALM" (Premio Hiperión) y ha ganado recientemente el Premio de la Comunidad de Madrid con su libro "Apátrida".

LA SANGRE colorea las baldosas,

forma charcos que pintan cada lienzo de blanca porcelana, con un tono metálico que ciega las pupilas.

La lluvia ensució todas las ventanas por la mezcla del polvo suspendido en el aire y la sal de cada gota secados a la luz de un sol espeso.

No hay objetos que llenen la pecera que este espacio diáfano simula con un silencio gris de nube eléctrica.

La bombilla del baño está muy fría, cuando todos mis músculos a un tiempo me gritan por un poco de calor.

José Luis Gómez Toré es doctor en Filología Hispánica por la Universidad Complutense. Premio Blas de Otero de Poesía por el libro Contra los espejos, y el II Premio de Investigación Literaria Gerardo Diego por el libro La mirada elegíaca. El espacio y la memoria en la poesía de Francisco Brines. Ha escrito cuento infantil, dramaturgia, y coordina la revista Ophelia.

Elena Medel irrumpió con fuerza en el panorama literario español con “Mi primer bikini”. Actualmente coordina el colectivo de creación “La bella Varsovia”. Su libro más reciente se llama “Vacaciones”.

Terceras personas

Elsa y Louis amaron hasta arrancarse las pestañas:
así, el dolor de la mirada convertía en más intenso el sabor de sus caderas, el olor de sus codos, el tacto de su pelo.
Se perseguían con manos de arena, puños contra nucas, como deshaciéndose en la orilla de la noche.

Pienso en el tiempo, la persona. Sé que son muy míos.

Eventualmente paso días enteros sangrando (por negarme a ser madre).

El vientre vacío sangra exagerado e implacable como una mujer enamorada.

Si los hijos no salieran nunca del cuerpo de sus madres juro que tendría uno ahora mismo para sentirlo crecer dentro de mí hasta poseerme como en una sesión espiritista o como si mi bebé y yo fuéramos muñecas rusas una llena de la otra mamá llena de bebé. También tendría un hijo si ellos siempre fueran bebés y pudiera sostenerlo en mis brazos por encima de la realidad para que mi niño nunca pusiera los pies en la tierra.

Pero ellos llegan a ser tan viejos como uno. No alimentaré a nadie con mi cuerpo para que viva este suicidio en-cuotas que vivo yo. Por eso sangro y tengo cólicos y me aprieto este vientre vacío y trago pastillas hasta dormirme y olvidar que me desangro en mi negación.

Carmen Jodra ha estudiado filología clásica. Tras ganar el II Premio de Poesía Dolores Mañas escribió «Las moras agraces», libro proclamado ganador único por unanimidad Premio Hiperión, es su primer poemario publicado, que ha alcanzado siete ediciones hasta la fecha. Figura en más de diez antologías. Su último libro se llama “Rincones sucios”.

DIVERTIMENTO ERÓTICO

Un gemido doliente entre la alheña, un rítmico suspiro en el helecho, musgo y pluma por sábana del lecho, por dosel hoja, por almohada peña,

y la lujuria tiene como seña violar mujeres y violar derecho y ley y norma, y un hermoso pecho sabe el pecado y el pecado enseña.

Trasciende de la fonda un olor suave sagrados ungüentos, y una queda música, contenida y cadenciosa,

y el blanco cuerpo de la bella ave y el blanco cuerpo de la bella Leda, bajo el peso del cisne temblorosa.

Miriam Reyes publicó “Espejo negro”, que fue traducido al italiano, y aparece en varias antologías. Desarrolla una importante labor poética en la red desde varias páginas. Su libro más reciente es “La bella durmiente”.

Ada Salas ha publicado los libros Arte y memoria del inocente (Premio Juan Manuel Rozas) y Variaciones en blanco (Premio Hiperión). Es una de las voces más reconocidas de su generación.

La casa

La casa que abrigó tu corazón
será una ruina. Furtivos
en la noche la habéis abandonado.

Oscura en el jardín la tierra removida.
Quise decir traición

y dije llanto.

Por las horas celestes, de lujo vespertinas,
educado al azar de una audiencia incorrecta
donde quien ama escribe que hay rosas y hay espinas

ronda esta voz sin miedo, porque el miedo no afecta,
ondas sin mal de altura, ondas de sed candente,
moléculas que al alma son música perfecta.

Aquí escalando el cuerpo desde la boca ardiente
rotas las cuerdas, lleno de abismales honduras,
troca su fe en la historia por oculta, valiente.

Y en el silencio cómplice que son las ataduras
necesarias del hombre, donde ajena es la suerte
el hombre se hace boca, y en palabras se vierte.

Zócalo que a la noche deja a la noche a oscuras.

Jesús Urceloy (Madrid, 1964) ha publicado Poemas eróticos, Libro de los Salmos y La profesión de Judas; aparece en numerosas antologías y es profesor de creación poética. Su ubicuidad en el panorama poético madrileño lo convierte en una figura emblemática.

RUMOR

sound;

RUMOR

sound;

ruído sordo

murmur,

ie it is rum

ruído sordo

murmur,

ie it is rum

poema [pq nm poem.	rumor [ru'mor] ruido sordo sordo) low
poesía [pc nf poetry.	sound; (murmurac murmur, mur, buzz;
poeta [pc nm poet:	~earse vr: se ~e it is rum; rumoured
poema [pq nm poem.	rumor [ru'mor] ruido sordo sordo) low
poesía [pc nf poetry.	sound; (murmurac murmur, mur, buzz;
poeta [pc nm poet:	~earse vr: se ~e it is rum; rumoured
poema [pq nm poem.	rumor [ru'mor] ruido sordo sordo) low
poesía [pc nf poetry.	sound; (murmurac murmur, mur, buzz;
poeta [pc nm poet:	~earse vr: se ~e it is rum; rumoured
poema [pq nm poem.	rumor [ru'mor] ruido sordo sordo) low
poesía [pc nf poetry.	sound; (murmurac murmur, mur, buzz;
poeta [pc nm poet:	~earse vr: se ~e it is rum; rumoured
poema [pq nm poem.	rumor [ru'mor] ruido sordo sordo) low
poesía [pc nf poetry.	sound; (murmurac murmur, mur, buzz;
poeta [pc nm poet:	~earse vr: se ~e it is rum; rumoured

palabra
(*facultad*) (to
hablar) right
swearword

palabra
(*facultad*) (to
hablar) right
swearword

palabra
(*facultad*) (to
hablar) right
swearword

palabra
(*facultad*) (to
hablar) right
swearword

palabra
(*facultad*) (to
hablar) right
swearword

n) *piel* f
quit etc
-deen

n) *piel* f
quit etc
-deen

n) *piel* f
quit etc
-deen

n) *piel* f
quit etc
-deen

n) *piel* f
quit etc
-deen

(*skirt*) muy c
skin [skin] n
m // vt
despellejar;

(*skirt*) muy c
skin [skin] n
m // vt
despellejar;

(*skirt*) muy c
skin [skin] n
m // vt
despellejar;

(*skirt*) muy c
skin [skin] n
m // vt
despellejar;

(*skirt*) muy c
skin [skin] n
m // vt
despellejar;

(*skirt*) muy c
skin [skin] n
m // vt
despellejar;

(*skirt*) muy c
skin [skin] n
m // vt
despellejar;

(*skirt*) muy c
skin [skin] n
m // vt
despellejar;

(*skirt*) muy c
skin [skin] n
m // vt
despellejar;

(*skirt*) muy c
skin [skin] n
m // vt
despellejar;

n) *piel* f
quit etc
-deen

n) *piel* f
quit etc
-deen

n) *piel* f
quit etc
-deen

n) *piel* f
quit etc
-deen

n) *piel* f
quit etc
-deen

palabra
(*facultad*) (to
hablar) right
swearword

palabra
(*facultad*) (to
hablar) right
swearword

palabra
(*facultad*) (to
hablar) right
swearword

palabra
(*facultad*) (to
hablar) right
swearword

palabra
(*facultad*) (to
hablar) right
swearword

álgebra
algo ['al
sometwh

[alxa 'θar
'alxeβra]
o] pron so

n link, conne
(casamiento)
es) connecti

enlace [er
ción) relat
(de carret

condicio
pliegue
vestido)

fold,
speck

álgebra
algo ['al
sometwh

[alxa 'θar
'alxeβra]
o] pron so

n link, conne
(casamiento)
es) connecti

enlace [er
ción) relat
(de carret

condicio
pliegue
vestido)

fold,
speck

álgebra
algo ['al
sometwh

[alxa 'θar
'alxeβra]
o] pron so

n link, conne
(casamiento)
es) connecti

enlace [er
ción) relat
(de carret

condicio
pliegue
vestido)

fold,
speck

álgebra
algo ['al
sometwh

[alxa 'θar
'alxeβra]
o] pron so

n link, conne
(casamiento)
es) connecti

enlace [er
ción) relat
(de carret

condicio
pliegue
vestido)

fold,
speck

grajo ['graxo]
Gral abr de G
gramática [g
gramo ['gran
gran [gran] a

nf grammar.
nme.
e.
seedling; (

a] a graphic //
f grammar,
ne.
ta] nf grammar.

f grammar,
ne.

graphic

ráfico,
iagram

grajo ['graxo]
Gral abr de G
gramática [g
gramo ['gran
gran [gran] a

nf grammar.
nme.
e.
seedling; (

a] a graphic //
f grammar,
ne.
ta] nf grammar.

f grammar,
ne.

graphic

ráfico,
iagram

grajo ['graxo]
Gral abr de G
gramática [g
gramo ['gran
gran [gran] a

nf grammar.
nme.
e.
seedling; (

a] a graphic //
f grammar,
ne.
ta] nf grammar.

f grammar,
ne.

graphic

ráfico,
iagram

grajo ['graxo]
Gral abr de G
gramática [g
gramo ['gran
gran [gran] a

nf grammar.
nme.
e.
seedling; (

a] a graphic //
f grammar,
ne.
ta] nf grammar.

f grammar,
ne.

graphic

ráfico,
iagram

a] a genuine. **rígido**, a a rigidity, a] a genuine.
] *nf* geography. **rígido**, a a rigidity,] *nf* geography.
f geology. or] *nm* strict f geology.
a] *nf* geometry.) harshness; de a] *nf* geometry.

cruzado, a **eje** [ˈeje] **interrupción** **eje** [ˈeje] **cruzado**, a
crusader // **switch.** crusader //
cruzar [kruˈθa] **axle;** **intersección** **cruzar** [kruˈθa]
cross; (perso **intersection.** cross; (perso

aislar **islador** **insulador** **islador** **aislar**
o isolate late. o isolate

